Les Jeudis Noirs

Atelier d'écriture

animé et dirigé par Marin Ledun

encadré par Elisabeth Salelles

Mon Vase

Benjamin / Jade / Louis / Quentin

A l’aube, la pluie tombe sur les toits de Cayenne.

Dans une petite maison à l’écart, un bruit réveille Jeanne, la propriétaire. Elle enfile sa robe de chambre puis descend les escaliers.

Dans la cuisine, la femme de ménage, penchée, s’affaire la balayette à la main.

Jeanne s’approche.

- Quel était ce bruit Emilie ?

- Ce n’est rien. Ne… Ne vous en faites pas, j’ai … juste fait tomber quelque chose », balbutie Emilie.

La femme, surprise, s’approche. Parmi les débris, elle reconnaît les décors distinctifs de **son** vase, de **son** précieux vase.

Emilie tremble de tout son corps.

- Je peux tout vous expliquer.

- Que pourriez-vous bien expliquer ? Vous avez cassé mon vase, mon si précieux vase. Ne savez-vous donc pas qu’il est dans ma famille depuis des générations ? Sa voix est froide et le ton est sec.

Emilie prend peur face aux accusations de la propriétaire. A ce moment précis, elle ne sait plus où se mettre.

Jeanne commence à s’impatienter.

Mais aucun mot ne sort de la bouche d’Emilie.

La propriétaire s’énerve, la pousse, et la femme de ménage tombe sur la sol.

Quand elle se relève, Jeanne est déjà prête au combat. Comme si elle n’attendait que ça - une erreur de la femme de ménage pour la virer.

Emilie bouscule la propriétaire.

Qui glisse et tombe sur le tas de débris du vase.

Quelques secondes plus tard, du sang s’écoule sur les carreaux de la cuisine.

La femme ne se relève pas.

Emilie panique.

Des pas se rapprochent de la cuisine.

Une silhouette masculine arrive dans l’encadrement de la porte, s’approche et glisse. Le sang de la victime s’est écoulé sous le canapé derrière lequel elle est dissimulée.

« Emilie ? Vous venez de nettoyer le sol ? » Demande-t-il.

« COUPEZ ! » crie le producteur qui éteint les projecteurs.

Vanessa Paradis se relève tâchée de faux sang. Tout comme Omar Sy. Ils partent se doucher.